

**MICHAEL AARON**

**COURS DE PIANO**

*Pour Adultes*

**PREMIER LIVRE**

**L'ETUDE DU PIANO**

**MODERNISEE**

**POUR**

**ADULTES**

# INDEX

## premier livre

	PAGE		PAGE
Introduction à la musique .....	5	Pensées du soir Aaron .....	30
Position de la main droite .....	6	Exercices de doigts .....	31
Signes indicateurs de la mesure, notes et dessins .....	7	Gamme de sol majeur .....	32
Ode à la joie Beethoven .....	7	Voici le bon drille .....	33
Position de la main gauche .....	8	Exercice de doigt .....	34
Solo de violoncelle .....	9	La pédale forte .....	35
Position des deux mains .....	10	Donne-moi tes beaux yeux .....	36
Chanson des Alpes .....	10	Gamme de fa majeur .....	38
Intermezzo Schubert .....	11	Le Carnaval Aaron .....	38
Fourquoi te quitter? .....	12	Accords de trois sons .....	39
Silences, déplacement de la main gauche .....	13	Les trois accords majeurs .....	40
Progrès .....	13	Chanson de bonheur .....	41
Do deuxième espace clé de fa .....	14	Renversements (D'accords) .....	42
Cantilène .....	15	Fanfare .....	43
Signes de liaison .....	15	Accord de 7ème de dominante .....	44
Les trois DO .....	16	Noires pointées .....	45
Gamme de do majeur .....	16	Barcarolle Brahms .....	45
Coordination des mains .....	17	Gamme de si bémol majeur .....	46
Tourne tourne .....	17	Romance Rubinstein .....	46
Signes d'expression .....	18	Etude d'accords .....	47
Douce musique .....	18	Alouette .....	48
Mouvement contraire .....	19	Marche Slave Tchaikowsky .....	49
Position de SOL .....	20	Ma vieille maison .....	50
Croches .....	21	Gamme de ré majeur .....	52
Chanson de chasse et dessin .....	22	Une centaine de cornemusiers .....	52
Doubles notes .....	23	Douce brise Barnby .....	53
Danse anglaise ancienne .....	23	Staccato .....	54
Lecture à vue .....	24	En pinçant le vieux banjo Aaron .....	54
Aller et retour sur les lignes .....	25	Gamme de mi bémol majeur .....	55
Aller et retour sur les espaces .....	26	Promenade sur le Delta Aaron .....	55
Mouvement de 6/8, les trois souris aveugles .....	27	La Cucaracha .....	56
Demi-tons (dièses et bémols) .....	28	Rêve d'amour Liszt .....	58
Gamme modèle de DO .....	29	Les vagues du Danube Ivanovici .....	60
Lignes et espaces supplémentaires .....	30	Gammes et accords majeurs .....	62
		Gammes et accords majeurs .....	63
		Lexique musical .....	64

## Preface

Depuis quelques années, il semble que les gens s'intéressent davantage au piano. Cela est surtout vrai pour les adultes qui ont eu dans leur jeunesse quelques notions élémentaires de musique ou pour d'autres qui, pour une raison quelconque, n'ont pu concrétiser leur rêve de faire de la musique active. La Radio qui pour ainsi dire fait partie de notre vie quotidienne a joué un rôle considérable dans l'épanouissement de ce besoin impérieux.

Ce Cours Spécial pour adultes, pressés de pouvoir jouer du piano à leur gré, doit les inciter d'abord à faire connaissance avec les principes fondamentaux de la musique.

Sans aucun doute, les élèves et les professeurs sauront apprécier à sa juste valeur, notre manière de procéder, et aussi le service que rendra cette méthode progressive.

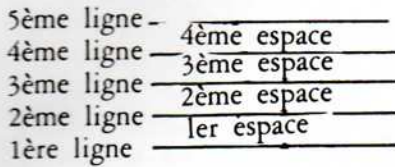
*Michael Aaron*

## NOTE



Symbole pour exprimer un son musical

## Portée



On se sert de cinq lignes et de quatre espaces pour mesurer l'étendue des sons musicaux.

## Note sur une ligne



Ainsi appelée lorsque la ligne traverse la note par le milieu

## Note dans un espace




Ainsi appelée lorsque la note repose entre deux lignes.

## Clé de Sol

main droite




La clé de sol  indique la droite du piano à partir du centre. (coté ordinairement réservé à la main droite.)

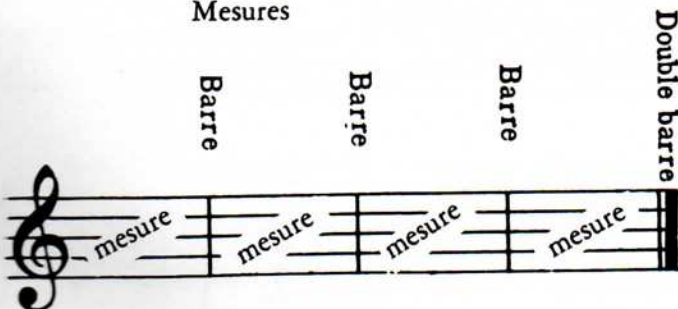
## Clé de Fa

main gauche



La clé de Fa  indique la gauche du piano à partir du centre. (coté ordinairement réservé à la main gauche)

## Mesures



La musique est divisée en mesures, chacune contenant le même nombre de temps. Les mesures sont séparées par des barres verticales appelées barres de mesure. Une double barre indique la fin de la pièce.

6 Posez votre main droite comme ci-dessous. Jouez cinq notes en montant à partir du DO moyen à gauche du groupe de deux touches noires, au centre du piano, au-dessous de la marque de commerce.

Premièrement

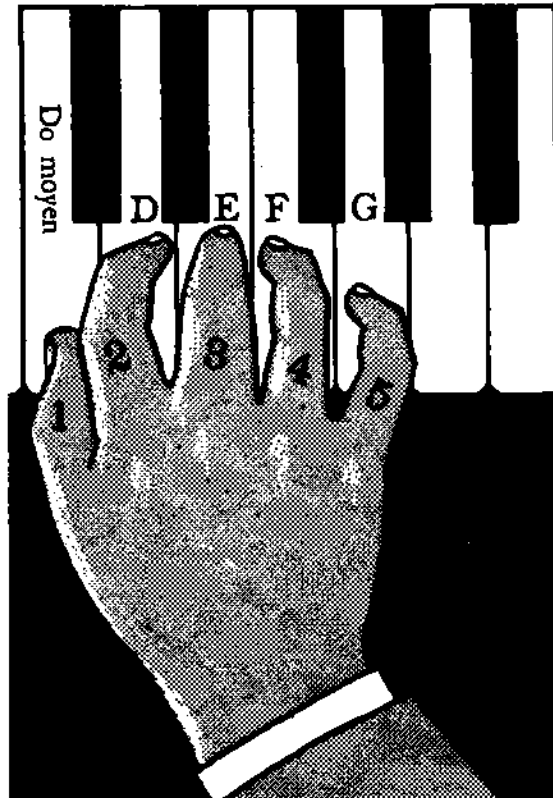
clé de sol

main droite

Gamme ascendante →

C D E F G  
Do moyen ré mi fa sol

Basse



Maintenant jouez cinq notes en descendant à partir de sol

Deuxièmement

main droite

Gamme descendante →

G F E D C  
sol fa mi ré do

Jouez les cinq notes en montant et en descendant comme ci-dessous:

Troisièmement

main droite

C D E F G F E D C  
Do moyen ré mi fa sol fa mi ré do

Répétez souvent chacun de ces exercices

Le chiffre supérieur 4 signifie 4 temps

Le chiffre inférieur 4 signifie

UNE NOIRE  = 1 temps

Une blanche  = 2 temps

Une ronde  = 4 temps

DESSIN RYTHMIQUE

EN RAPPORT AVEC

"ODE A LA JOIE"

  
Comptez 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

*Battement de mains à chaque note en comptant tout haut.  
Battement de mains à chaque note rythmique de la pièce  
entière, comme ci-dessus.*

"L'Ode à la joie" est composée sur les cinq notes de la main droite que vous venez justement d'apprendre, Examinez ces notes de près, afin de retenir leurs noms et la position qu'elles occupent dans la portée, quand elles se présenteront de nouveau.

# Ode A La Joie

(extrait de la neuvième symphonie)

BEETHOVEN

main  
droite






Posez votre main gauche comme ci-dessous.

Jouez cinq notes en montant à partir de FA

PREMIEREMENT

main gauche

gamme ascendante →

DO MOYEN

Detailed description: This block contains two parts. The top part is a musical staff in bass clef with five notes: fa, sol, la, si, do. Below the notes are fingerings: 5, 4, 3, 2, 1. An arrow labeled 'gamme ascendante' points to the right. The bottom part is a diagram of a left hand on a piano keyboard. The thumb is on the middle 'DO' key, and fingers 2, 3, 4, 5 are on the adjacent white keys to the left.

Maintenant jouez cinq notes en descendant à partir de do moyen

DEUXIEMEMENT

main gauche

gamme descendante →

Detailed description: This block contains a musical staff in bass clef with five notes: do, si, la, sol, fa. Below the notes are fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. An arrow labeled 'gamme descendante' points to the right.

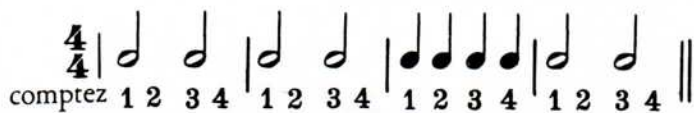
Jouez les cinq notes en descendant et en montant à partir de DO

TROISIEMEMENT

main gauche

Detailed description: This block contains a musical staff in bass clef with ten notes: DO, si, la, sol, fa, sol, la, si, do. Below the notes are fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

## DESSIN RYTHMIQUE EN RAPPORT AVEC "SOLO DE VIOLONCELLE"

$\frac{4}{4}$  |  ||

comptez 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 ||

*Battement de mains à chaque note en comptant tout haut  
Par le battement de mains marquez le rythme de la pièce  
entière comme ci-dessus.*

La pièce suivante intitulée "solo de violoncelle" est composée sur les cinq notes que vous venez justement d'apprendre. Examinez-les de près, afin de retenir leurs noms et la place qu'elles occupent dans la portée, quand elles se présenteront de nouveau.

## Solo De Violoncelle

main gauche



































































































































